



**CiaTeatro Epigenia - 25 anos**  
**Fundada pelo diretor e dramaturgo carioca Gustavo Paso e**  
**pela atriz e produtora paulistana Luciana Fávero**  
**em 20 de novembro de 2000.**

A CiaTeatro Epigenia é notoriamente uma das companhias brasileiras mais prolíferas, com grandes sucessos de público, crítica e prêmios, a companhia, com ou sem patrocínio, **Cria, Produz e Estreia 01 espetáculo NOVO a cada ano, desde 2012!** E ainda juntam-se às estreias anuais as temporadas contínuas, turnês e circulações dos espetáculos antecedentes.

Dos 27 espetáculos da CiaTeatro Epigenia, 20 ficaram em cartaz no mínimo por um ano, e desde 2007 são apresentados em São Paulo e muitos em outros estados. Isso transforma um primeiro investimento de editais governamentais e patrocínios em valor imensurável, pois são reinvestidos resultando em novos espetáculos, iniciativas sociais e na sustentabilidade da Cia. e de seus integrantes.

Nesses 25 anos de palcos, a CiaTeatro Epigenia se destaca pela qualidade reconhecida por crítica, público e premiações, e a diversidade e foco em temas socialmente relevantes.

Um recorte importante são os mais de 700 debates sobre sexismo, racismo e assédio moral realizados a partir da premiada **Trilogia Mamet**. Equidade na escolha de seus elencos, há anos a Cia. abre audições para todos os gêneros, mais de 400 atores e atrizes já foram oportunizados pela Cia. Em **O ALIENISTA** uma atriz trans defendeu o papel de uma mulher Cis.

A Cia. já atuou em mais de 40 comunidades do Estado do Rio de Janeiro e São Paulo com projetos artísticos e suas extensões sociais, muitas delas como contrapartida e sem investimento.

Além da intensa produção, a qualidade e ousadia sempre foi a marca da Cia. Comprovados pelo reconhecimento de críticos como Tânia Brandão e Bárbara Heliodora, no Rio de Janeiro, Maria Eugenia de Menezes, José Cetra, Miguel Arcanjo e Marcio Tito, em São Paulo, mais de 80 indicações à prêmio de teatro adulto e infanto-juvenil; ser eleita Melhor Companhia de Teatro do país pelo Prêmio CENYM, em 2022, e indicada na mesma categoria em 2023, vencer por dois anos consecutivos na Categoria Melhor Espetáculo de Cia de São Paulo, em 2017 (Oleanna) e 2018 (Race), pelo Prêmio Aplauso Brasil.

Em 2015, com sua administração do Teatro Glaucio Gill, que o colocou no TOP5 do Jornal O GLOBO como um dos Melhores Teatros do Rio de Janeiro "para se frequentar" e "programação".

### **Próximos 10 anos a mil.**

Com projetos que acompanham a proposta conceitual da Cia. com escolha de textos que tem o ser humano, e suas complexidades, no mundo de hoje como foco principal, prevemos:

- Lançamento da uma revista comemorativa “*Uma Epigenia Teatral: 25 anos de História*”;
- A estreia do primeiro espetáculo da nova trilogia da Cia.: A **TRILOGIA DA PALAVRA**, terceira trilogia de nossa história (F. Arrabal 2001/02 e D. Mamet 2014/19)
  - Continuar o projeto de EPIGENIA nas escritas cênicas mais tradicionais e importantes do século XX a partir de uma ótica feminina. A questão é como um olhar contemporâneo para obras essencialmente masculinas pode atualizar grandes textos teatrais para que histórias possam ser revisitadas e potencializadas na mudança de gênero de seus personagens? Assim concomitantemente não perde-las no esquecimento.
- Lançamento das primeiras obras do projeto **TEATRO FALADO** peças de teatro em formato áudio teatro para cegos ou com baixa visão. com a Coleção Epigenia 25 anos:



**O ALIENISTA**

TEATRO FALADO



**CASA CARAMUJO**

# R E C O R T E S ESPECIAIS



ORAÇÕES de ARRABAL, a Cia já estreou com uma trilogia. Criada em homenagem aos 70 anos de vida do dramaturgo Fernando Arrabal. EPIGENIA (que dá nome a Cia) um caleidoscópio das obras surrealistas de Arrabal; **O CEMITERIO DE AUTOMOVEIS**, versão inédita no Brasil; e ORAÇÃO. A partir deste projeto F. Arrabal e Paso firmaram uma amizade artística ao ponto do dramaturgo espanhol parafrasear Neil Armstrong: “*Que PASO para el teatro y que salto para ARRABAL*”



**ARIANO**, de Astier Basílio e Gustavo Paso, o espetáculo homenageou em 2007 Ariano Suassuna nos seus 80 anos de vida, eleito pela Revista Bravo! como um dos 10 Melhores Espetáculos em Cartaz e enaltecido por toda crítica especializada em diversos estados brasileiros, em destaque Bárbara Heliodora: “Suassuna em Celebração, o homenageado merece!”.



**GARAGEM**, escrito e dirigido por Gustavo Paso, ocupou mais de 1300 m<sup>2</sup> da garagem do Shopping Rio Sul com 10 carros de verdade utilizados pelos 20 atores que dirigiam para entrar e sair de cena, foram 30 apresentações que mexeram com a cena teatral em 2013, em destaque a crítica de O Globo Tânia Brandão: “Uma cena ousada”.



TRILOGIA MAMET, criada e dirigida por Paso ficou em cartaz de 2014 a 2019 em diversas temporadas por dezenas de municípios brasileiros. **OLEANNA**, RACE e HOLLYWOOD (Speed-the-plow) formavam a trilogia que foi enaltecida por público, crítica, indicações e prêmios dos mais importantes do país. Impossível citar um destaque, mas ter vencido o Prêmio Aplauso Brasil de Melhor Espetáculo de Cia por dois anos seguidos (16/17) em São Paulo é algo especial.



**O ALIENISTA**, mais um espetáculo autoral de Gustavo Paso, trouxe a cidade de Itaguaí com uma estética inspirada cinema alemão da década de 1920. Estreou em 2022 na Grande Sala da Cidade das Artes/RJ e está vivo em sua turnês e temporadas pelo Brasil. No ano de sua estreia foi recordista de indicações do Prêmio Cenym em 17 categorias, onde saiu vencedor em 06 delas, incluindo Melhor Cia de Teatro, indicação que se repetiu em 2023.

# 2025

Estreia inédita no Rio de Janeiro  
Teatro Adulto  
**DE PERTO NINGUÉM É NORMAL**  
texto e direção de Gustavo Paso  
Teatro João Caetano  
Maio de 2025

Reestreia no Rio de Janeiro  
Teatro Infanto-juvenil  
**CASA CARAMUJO**  
Texto e direção de Gustavo Paso  
Teatro Laura Alvim  
Abril de 2025

Novo espetáculo da Cia.  
**Espectáculo 1 da TRILOGIA DA PALAVRA**

**WWW.EPIGENIA.ART**

Acesse o site da CiaTeatro Epigenia para conhecer  
mais a respeito de seus integrantes e repertório

## FUNDADORES



**LUCIANA FÁVERO**

Atriz, Produtora, figurinista e gestora cultural e social, é presidente da Ligados Ao Futuro ONG que fundou com objetivo de gerar Capital Social através da inserção social através do teatro. Atriz há 30 anos traz no currículo trabalhos consagrados por crítica público e prêmios. Fundou a CiaTeatro EPIGENIA em novembro de 2000.

Diretor, dramaturgo, gestor cultural, cenógrafo, designer, artista plástico e professor de artes cênicas em interpretação e direção – É hoje um notório diretor do teatro brasileiro. Dedicou-se à direção de espetáculos, como encenador-dramaturgo desde que fundou a CiaTeatro EPIGENIA, desenvolvendo uma metodologia que se tornou a estética e linguagem da Cia.



**GUSTAVO PASO**